

**Отчёт**  
**о проделанной работе театра МКОУ "Манапкалинская СОШ"**

**«Юный актер» 2024год**

Школьный театр «Юный актер» существует первый год. Это очень кропотливая и интересная работа, которая увлекает детей в интересный мир театрального и музыкального искусства.

Цель: развитие духовной, творчески активной личности через искусство театра, музыки, сказочной литературы.

Школьный театр призван решать такие задачи, как:

- раскрытие творческого потенциала детей;
- развитие наблюдательности, памяти, быстроты мышления и реакции;
- повышение самостоятельности;
- формирование коммуникативных навыков и умения работать в команде;
- совершенствование диалогической и монологической речи.

Для решения поставленных задач, в течение года были проведены ряд занятий: беседа с детьми на тему: «Что такое театр», какие бывают виды театра, посещают ли дети наш драматический театр. Рассказали детям о профессиях в театре (актёр, художник).

В 2024году посещали 8 обучающихся:

Газимагомедова Марьям (6б класс)

Магомедгазиева Салима (9а класс)

Магомедгазиева Марьям (6б класс)

Магомедгазиева Ясмينا (6б класс)

Денгалова Айшат (9а класс)

Абдурахманова Паримеседо (9б класс)

Муртазалиева Фатима (10классс)

Газимагомедова Патиматбика (9а класс);

Занятия провожу в занимательной, интересной детям форме, например, в форме этюда на развитие эмоциональной сферы. Этюды помогают ребёнку осознать себя, посмотреть на себя со стороны. В форме пантомимы под музыку, мини игр, танцевальной, сценической,

упражнение на расслабление, артикуляцию и др. Вокруг игрового сюжета я выстраиваю содержание различных видов деятельности, подбираю творческие игры, упражнения, задания, которые рассчитаны на активное участие каждого ребенка. Большое внимание уделялось развитию сценических и специальных музыкальных способностей детей (это чистота интонации, чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления); развитию слухового восприятия и координации движений; также развитию психических процессов ребенка: воображения, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно-образного мышления и, конечно же, творчества и импровизационных способностей.

В своей работе использую приемы, направленные на развитие уверенности ребенка в себе, социальных навыков поведения:

- выбор детьми роли по желанию, т.е. не руководитель выбирает роли, а сами дети;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- проигрывание ролей в парах.

Сценарии для драматизации подбираю в соответствии с возможностями детей.

Наблюдая за детьми, беседуя с ними, я вижу результат своей работы: дети с удовольствием импровизируют, фантазируют, проявляют творчество;

у детей появилось желание участвовать в игре, инсценировках, спектаклях;

дети эмоциональны, выразительны в движениях;

свободно вступают в контакт, как со своими сверстниками, так и со взрослыми.

*Ребята участвовали в разных школьных мероприятиях:*

- *День знаний*
- *День учителя*
- *День матери*
- *День отца*
- *Новый год*



Проведённая мною диагностики в виде беседы показала положительную динамику в развитии творческих способностей:

- У детей повысился интерес к театрализованной деятельности.
- Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа.
- Расширились представления детей об окружающей действительности.
- Обогатился и активизировался словарь детей.
- Повысилась интонационная выразительность речи.
- Улучшилась память, мышление, воображение, внимание детей.
- Дети научились правильно оценивать свои и чужие поступки.
- Дети научились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.

Также уделяю внимание взаимодействию с родителями. Беседую с ними, прошу присутствовать по мере возможности на детских выступлениях. После выступления обсудить с ребенком результат, отметить достижения и определить пути дальнейшего совершенствования. Постепенно у ребенка вырабатывается понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».

**Вывод:** Таким образом, по результатам данной работы можно увидеть, что вовлечение детей в театрализованную деятельность способствовало развитию у них творческих способностей. Дети, которые посещали театральный кружок, стали более раскрепощёнными, научились импровизировать, стали более открытыми, лёгкими в общении, обрели уверенность в себе, стали более музыкальными. Приобретённые качества обязательно помогут им в будущем найти своё место в обществе, чувствовать себя уверенно и комфортно в любой ситуации.

Ответственный за театр

Терикова Д.Б.

Директор школы

Элендулаева П.Э.

